

Código Coleção:	1103L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I

Descrição geral da Obra

"Tsunami", obra publicada em 2018 pela Editora Miguilim Ltda., é de autoria de Fernando Vilela de Moura Silva e conta com ilustrações do próprio autor. Trata-se de uma obra literária poética, inserida no tema do mundo natural e social. É organizada em estrofes que, por sua vez, são constituídas por versos que despertam grande potencial imaginativo. O livro amplia o repertório de formas literárias do aluno, especialmente porque as estrofes são organizadas de modo a criar um enredo típico de obras narrativas de cunho épico, já que conta a história de um povo em meio a uma aventura com gestos heroicos e em tom de exaltação aos animais.

A obra conta com 44 páginas em seu miolo. A capa, em fundo azul, faz referência às águas que são profundamente agitadas por ocasião de tsunamis. A obra é inspirada em um fato real, acontecido em 2004, quando um grande tsunami atingiu doze países banhados pelo Oceano Índico.

O livro conta com material verbal e não verbal. No enredo, é apresentada uma ilha onde as pessoas viviam com tranquilidade, em harmonia com os animais. Essa calma é quebrada pela vinda de um tsunami. Diante disso, os animais se reúnem, planejam o salvamento de um grupo e, em seguida, se organizam em prol da reconstrução da ilha. A conclusão é que os grandes heróis foram os animais.

O texto é apropriado ao público do 4º e 5º anos, devido ao vocabulário bastante simples e aos recursos linguísticos utilizados, que não demandam grande capacidade de abstração. As imagens são baseadas na técnica da xilogravura, o que confere originalidade à obra. Portanto, o projeto gráfico-editorial é bastante inovador. Nas páginas 42, 43 e 44, há informações pós-textuais que são importantes para a compreensão completa da obra. Em 'O que é um tsunami?', explicita-se o significado desse vocábulo de origem japonesa. Em seguida, o autor do livro relata sua experiência pessoal ao vivenciar o grande tsunami de 2014 e apresenta a síntese de alguns relatos reais sobre como os animais percebem a iminência de grandes acidentes naturais.

Por fim, há informações finais sobre as ilustrações utilizadas no livro e uma breve biografia do autor.

Critérios da qualidade do texto verbal

1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica

A linguagem do texto é plenamente compreensível para os estudantes, mesmo não se restringindo a palavras utilizadas no cotidiano, visto que há uso de personificações, por exemplo ('a vila subiu o morro' - p. 19; 'o tsunami engoliu tudo o que estava à sua frente' - p. 29; 'os bichos se juntaram, fizeram uma reunião' - p. 30). Essas personificações, compreendidas como figuras de linguagem, potencializam o aspecto lúdico da obra, visto que se abrem a polissemia.

Não há clichês. Ao contrário, há ideias originais que possibilitam grande discussão, como a sensibilidade dos animais para acidentes naturais ('Quando as águas do mar secam, existe algo anormal. Se os bichos perceberam, vamos segui-los pessoal!' - p. 17).

O livro é marcado pela linguagem poética, ampliando o repertório de formas literárias do aluno. Isso se dá pela própria composição da obra, que se organiza em estrofes com rimas nos segundo e quarto versos ('As pessoas assustadas / logo olharam para o MAR. / Foi quando elas perceberam / que ele estava a ESVAZIAR' - p. 17), mas ao mesmo tempo as estrofes são organizadas de modo a criar um enredo típico de uma epopeia, por contar a história de um povo em meio a uma aventura com gestos heroicos e em tom de exaltação ('O povo daquela ilha / não esqueceu jamais / que os heróis do tsunami / tinham sido os animais', p. 41). Nesse sentido, não há propriamente rompimento com as convenções de gêneros da tradição literária.

Não há apologia a ideias preconceituosas, nem comportamentos excludentes, nem exploração da violência e nem da morte acrítica.

Critérios de avaliação do texto visual

O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:

1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo	

ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual é baseado na técnica da xilogravura. Nesse sentido, é bastante original e rompe com a obviedade de imagens fotográficas ou plenamente icônicas. Desde a capa, o aluno é convidado a 'mergulhar' na obra, haja vista a presença de águas que remetem ao tsunami, tema central do livro. A interação entre ilustração e texto verbal é bastante harmônica. Por exemplo, na página 5, a estrofe ('Lá no fundo do oceano / num lugar muito remoto / grandes rochas se espremeram / E criaram um terremoto') coaduna-se perfeitamente com a imagem de rochas no fundo do mar. O texto visual não apenas está integrado com o texto verbal, como possui características próprias, capazes de proporcionar ao leitor diferentes percepções e leituras. Assim, o texto visual vai além da mera representação do texto verbal, dando margem à fruição da experiência estética e literária. O texto visual, portanto, explora recursos visuais, levando o leitor a um possível desespero de quem presencia um tsunami. É o que acontece, por exemplo, nas páginas 29 e 30, quando uma família, um elefante e um cachorro são tragados pelas águas revoltas. As cores são variadas e obedecem a uma harmonia criteriosa, com proporção adequada entre os seres representados (vide pág. 11, com imagens de animais, pessoas, árvores etc). A técnica da xilogravura e a representação não icônica das imagens permitem leituras variadas e ricas interpretações a partir da imaginação dos leitores (vide pág. 14, em que há apenas a silhueta dos animais, por exemplo). Não há apologia a ideias preconceituosas nem comportamentos excludentes, exploração da violência e nem da morte acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O livro é adequado a alunos de 4º e 5º anos, haja vista a linguagem verbal, ilustrações e temática bastante acessíveis. Ademais, o tema do tsunami desperta interesse dos alunos dessa faixa etária por conta do seu apelo imaginativo. Não há abordagem simplificadora, visto que a informação de que os animais pressentem acidentes naturais, por exemplo, é bastante inovadora e enriquecedora ('Quando as águas do mar secam, existe algo anormal. Se os bichos perceberam, vamos segui-los pessoal!' - p. 17). O dia-a-dia de habitantes de uma ilha em profunda interação com os animais é outro ponto de destaque, pois possibilita confronto com outras visões de mundo (vide imagem da página 11, em que há animais e pessoas em harmonia). Não há estratégias de opressão. O tema do tsunami é apresentado de forma linguisticamente adequada, com vocabulário acessível. ('Com força ele tentava / ao topo do morro chegar. / Quanto mais mexia as pernas, / nadava mais devagar', p. 30). A obra colabora com a ampliação do repertório do aluno, haja vista o tema do tsunami, que não é de amplo conhecimento das crianças brasileiras.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro apresenta (nas páginas 42, 43 e 44), um bloco de informações organizado em seis pequenas seções: a) O que é um Tsunami; b) O que inspirou este livro?; c) Como os animais perceberam a chegada do tsunami?; d) Sobre as ilustrações; e) A exposição 'Tsunami'; f) Fernando Vilela (o autor). Essas seções, em conjunto, contextualizam a obra, apresentam as motivações para a produção do livro e oferecem mais elementos para sua plena compreensão. O projeto gráfico-editorial favorece a leitura, visto que conta com frequentes recursos imagéticos, textos curtos e claros, além de fonte e corpo adequados para a faixa etária a que o livro se propõe a atingir (vide p. 13, por exemplo). A capa apresenta o título da obra em grande destaque, 'imerso' em águas, representadas pelas cores azul e branca, o que já remete o leitor ao contexto da obra. A contracapa apresenta uma sinopse bastante esclarecedora do conteúdo da obra.	
Critérios eliminatórios	

A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
O livro apresenta (nas páginas 42, 43 e 44), um bloco de informações organizado em seis pequenas seções: a) O que é um Tsunami; b) O que inspirou este livro?; c) Como os animais perceberam a chegada do tsunami?; d) Sobre as ilustrações; e) A exposição 'Tsunami'; f) Fernando Vilela (o autor). Essas seções, em conjunto, contextualizam a obra, apresentam as motivações para a produção do livro e oferecem mais elementos para sua plena compreensão. A obra é literária, haja vista o aspecto estético da linguagem, tanto na organização em versos quanto no potencial imaginativo que desperta (vide p. 17, 'As pessoas assustadas / logo olharam para o mar. / Foi quando elas perceberam / que ele estava a esvaziar'). Não há apologia a ideias preconceituosas nem comportamentos excludentes, moralismos ou algo do tipo. Há correspondência entre a categoria (categoria 5), o tema ('O mundo natural e social') e o gênero literário (poema) declarados. Não há propriamente erros crassos. Há apenas algumas incorreções que devem ser reparadas no enredo: * Pág. 10, Em vez de 'num ilha', o correto é 'numa linha'. * Pág. 17, Em vez de 'Vamos segui-los pessoal', o correto é 'Vamos segui-los, pessoal'. * Pág. 19, Em vez de 'Corra elefante', o correto é 'Corra, elefante'. * Pág. 30, Em vez de 'No morro todos diziam', o correto é 'No morro, todos diziam'. Nos elementos pós-textuais, também há correções a serem feitas na página 42: * Em vez de 'Este fenômeno pode ser gerado', o correto é 'Esse fenômeno pode ser gerado'; * Em vez de 'Planeta terra', o correto é 'Planeta Terra'; * Em vez de 'com esta catástrofe', o correto é 'com essa catástrofe'; * Em vez de 'neste tsunami', o correto é 'nesse tsunami'. * Deve haver vírgula obrigatória antes de POIS no excerto 'Alguns cientistas e pesquisadores afirmam que os animais podem prever desastres naturais pois possuem a audição'. * Há erro de regência em 'Existem bichos que escutam sons inaudíveis para AO ser humano'. O correto é 'Existem bichos que escutam sons inaudíveis para O ser humano'. * Há erro de grafia na palavra destacada no trecho a seguir: 'A cada dia, nos CONCIETIZAMOS que devemos aprender mais'. O correto é 'conscientizamos'. * Há falta de vírgula entre 'com a natureza os animais' no trecho a seguir: 'com a natureza os animais, respeitando-os e preservando-os, pois são a grande fonte da vida no nosso planeta'. Na página 43 também falta vírgula após 'São Paulo', em 'Este trabalho foi concebido especialmente para uma exposição na Galeria Virgílio, em São Paulo que aconteceu em 2011'. Na p. 44, deve haver letras iniciais maiúsculas em 'Artes Plásticas' e vírgula após '(2008)': 'Graduado em artes plásticas pela Unicamp (1995) e mestre em artes pela ECA-USP (2008) atualmente ministra cursos, oficinas e palestras sobre arte e ilustração'.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra "O tsunami" não apresenta Material do Professor, portanto, esses itens não foram avaliados.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica

A obra "O tsunami" não apresenta Material do Professor, portanto, esses itens não foram avaliados.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra "O tsunami" não apresenta Material do Professor, portanto, esses itens não foram avaliados.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra "Tsunami" não apresenta Tutorial/Vídeo-aula, portanto, esses itens não foram avaliados.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
"Tsunami" se caracteriza por uma linguagem plenamente compreensível para os estudantes, mesmo não se restringindo a palavras utilizadas no cotidiano, visto que há uso de personificações, por exemplo ('a vila subiu o morro', p. 19; 'o tsunami engoliu tudo o que estava à sua frente', p. 29; 'os bichos se juntaram, fizeram uma reunião', p. 30). Essas personificações, compreendidas como figuras de linguagem, potencializam o aspecto lúdico da obra, visto que se abrem a polissemia. Não há clichês. Ao contrário, há ideias originais que possibilitam grande discussão, como a sensibilidade dos animais para acidentes naturais ('Quando as águas do mar secam, existe algo anormal. Se os bichos perceberam, vamos segui-los pessoal!', p. 17). O livro é marcado pela linguagem poética, ampliando o repertório de formas literárias do aluno. Isso se dá pela própria composição da obra, que se organiza em estrofes com rimas nos segundo e quarto versos ('As pessoas assustadas / logo olharam para o MAR. / Foi quando elas perceberam / que ele estava a ESVAZIAR' - p. 17), mas ao mesmo tempo as estrofes são organizadas de modo a criar um enredo típico de obras narrativas ou semelhante a uma epopeia, por contar a história de um povo em meio a uma aventura com gestos heroicos e em tom de exaltação ('O povo daquela ilha / não esqueceu jamais / que os heróis do tsunami / tinham sido os animais', p. 41). O texto visual é baseado na técnica da xilogravura. Nesse sentido, é bastante original e rompe com a obviedade de imagens fotográficas ou plenamente icônicas. Desde a capa, o aluno é convidado a 'mergulhar' na obra, haja vista a presença de águas que remetem ao tsunami, tema central do livro. A interação entre ilustração e texto verbal é bastante harmônica. Por exemplo, na página 5, a estrofe ('Lá no fundo do oceano / num lugar muito remoto / grandes rochas se espremeram / E criaram um terremoto') coaduna-se perfeitamente com a imagem de rochas no fundo do mar. As cores são variadas e obedecem a uma harmonia criteriosa, com proporção adequada entre os seres representados (vide p. 11, com imagens de animais, pessoas, árvores etc.). O livro é adequado a alunos de 4º e 5º anos, haja vista a linguagem verbal, ilustrações e temática bastante acessíveis. Ademais, o tema do tsunami desperta interesse dos alunos dessa faixa etária por conta do seu apelo imaginativo. A obra, sem dúvida, colabora com a ampliação do repertório do aluno, haja vista o tema do tsunami, que não é de amplo conhecimento das crianças brasileiras. O livro apresenta (nas páginas 42, 43 e 44) um bloco de informações organizado em seis pequenas seções: a) O que é um Tsunami; b) O que inspirou este livro?; c) Como os animais perceberam a chegada do tsunami?; d) Sobre as ilustrações; e) A exposição 'Tsunami'; f) Fernando Vilela (o autor). Essas seções, em conjunto, contextualizam a obra, apresentam as motivações para a produção do livro e oferecem mais elementos para sua plena compreensão. O projeto gráfico-editorial favorece a leitura, visto que conta com frequentes recursos imagéticos, textos curtos e claros, além de fonte e corpo adequados para a faixa etária a que o livro se propõe a atingir. Por fim, não há apologia a ideias preconceituosas nem comportamentos excludentes, moralismos ou algo do tipo.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra "Tsunami" não apresentou Material do Professor.	